

京都学生広報部×よしもと祇園花月プロジェクト第2弾!!

祇園花月 において やす

―特集① 祇園花月を語る会

―特集② 祇園の今昔カメラロール

―特集③ 祇園さんぽ

企画説明

コロナ禍でも祇園の魅力を感じて欲しい!と
考え、京都から笑いを発信するよしもと祇園
花月を中心に、祇園の今と昔に迫ります!

祇園花月においでやす

目次



特集①

祇園花月を語る会

■ 祇園

「ホーム」な劇場で芸人との会話を大切に!

P.3

■ ミキ

僕らの夢の単独ライブを叶えてくれた祇園花月

P.4

■ 社員さん十学生

よしもと祇園花月をつくる人」と「楽しむ人」

P.5

特集②

祇園の今昔

カメラロール

P.6

特集③

祇園さんぽ

P.7

京都学生広報部とは

全国の中高生をターゲットに「京都の大学で学びたい!京都で学生生活を送りたい!」と思ってもらえるように、学生の視点で「京都で学生生活を送ることの魅力」をウェブサイト「コトカレ」やSNS等でリアルな京都の魅力を発信している団体です。コトカレでは現役大学生の部員が取材する、京都ならではのイベントやアルバイト、グルメ、また有名人へのインタビューなど、多様なジャンルの記事を掲載し、京都での大学生生活に興味や関心のある中高生のために、大学生がリアルな情報をお届けしています!

よしもと祇園花月について

1958年、京都の祇園に創設された祇園会館。そこで吉本興業が2011年から「よしもと祇園花月」として運営しています。京都出身など、京都と縁の深い芸人が特別な思いを持って行うイベントも公演されています。また、昭和レトロな「エモい」内装であるため、他劇場とは違う楽しみ方ができるのも魅力のひとつです。

京都学生広報部のHPはこちらから!



祇園花月のHPはこちらから!



祇園花月を語る会

よしもと祇園花月の魅力について語ってもらうこの企画。ご登場いただいたのは、京都・祇園にゆかりのあるコンビ、「祇園」と「ミキ」さん、そして、芸人を支えながら劇場を運営する吉本興業の社員さんです。

想いもエピソードも盛り沢山な「ホーム」!

劇場と同じ名前を持つ漫才コンビ「祇園」が抱くよしもと祇園花月の魅力をお聞きしたいと、リモート取材を行いました。「祇園」という名の共通点を持つ彼らから、劇場や街の魅力が伝わること間違いなし。コトカレ掲載の一部をお見せします!



祇園 木崎太郎 × 櫻井健一郎

劇場と同じコンビ名で活動するおふたりが感じる祇園花月の魅力は?

櫻井: 以前は映画館として使われていた歴史がある建物ということもあり、楽屋数が限られてるんです。新喜劇座員と楽屋

が一緒になるので色々な芸人の一面を見られるのは面白いですね。

木崎: 舞台機構に花道やせり上がりがあることが祇園花月ならではの魅力の一つです。実は僕も一度イベントで、せり上がりを使わせてもらった

プロフィール

木崎太郎さん(写真左)と櫻井健一郎さん(写真右)による漫才コンビ。KBS京都「よしもと祇園花月Presents GIONラジオ」をレギュラーにもつ。「お待たせしました木崎です。」「誰も待ってません。」が漫才の挨拶。

ことあるんですよ。吉本新喜劇の辻本茂雄さんと未成映薫さんに次いで僕が3番目。恐れ多いなとは思いますが、貴重なせり上がりを使わせてもらえるなんて、ありがたかったです。

以前取材したときに祇園花月のせり上がりは機械ではなく手で回して上げると伺いました。昔ならではの装置を大切に使用しているところも魅力の一つですよね。そんなよしもと祇園花月を一言で表すと?

櫻井: 「ホーム」ですね。僕たち、BS京都で「よしもと祇園花月Presents GIONラジオ」をさせて頂いているんですけど、あれ祇園花月の事務所をやっている

一言で表すと、櫻井「ホーム」木崎「武道館」

んですよ。これまで出演してくださった芸人さんから「これ、ホンマに流れるよね? ドッキリとかじゃない?」ってよく言われるんですよ。もちろんアットホームなラジオを心掛けてるからっていうのもあるけど、よしもと祇園花月はやっぱり空気が「ホーム」だなと感じます。事務所取材を受けてるからとかじゃないよ(笑)。

木崎: なんやろな。アーティストでいうと「武道館みたいな場所かな。よしもと祇園花月の舞台に立つことは、僕たちが若手の時からの目標でしたからね。これも事務所を受けてるからじゃないですよ(笑)。

よしもと祇園花月の周辺でよく行くお店はありますか?

木崎: 劇場の隣が「コロラド」っていう喫茶店で、たぶん他の芸人

木崎「難しいと言いますが…笑う」って…健康にいいですよ。」

さんも、師匠方も行かれるので、全国で一番芸人が行っている喫茶店じゃないかなと思います。

最後に、「ウイズコロナ」の時代に、今後も京都という地でエントナメを絶やさないためにコトカレの読者に伝えたいことがあれば……。

木崎: 難しいこと言いますけど「笑う」って健康にいいですよ。

櫻井: 浅っさ! (笑) でもほんまにそう思います。劇場に遊びに来て、笑って元気になってほしいです。

◀ もっと読みたい方はこちらから!



◇◇◇◇◇ 祇園花月を語る会 ◇◇◇◇◇

僕らの夢の単独ライブを叶えてくれた祇園花月

次は、「ミキ」のおふたりです！東京に進出してからも、京都やよしもと祇園花月を愛し続ける彼らは、どのような想いを持っているのでしょうか？ここでは、「コトカレ」に掲載している記事の一部をご紹介します。取材時のエピソードも載せちゃいます！



ミキ
亜生×昂生

—— 祇園に劇場ができる
と聞いたときはどう感じ
ましたか？
亜生・吉本がまた失敗す
る劇場をつくるんかなと
思っていましたけど……。
昂生・見事大成功でした
ね！

亜生「また失敗するんじゃないかど…」

（一同爆笑）
—— トークライブ「家
でやりなはれ」を始め
たきっかけを教えてください。
昂生・せっかく地元の
京都に吉本の劇場があ
るんやから、ここで自

プロフィール

2012年結成。
亜生さん(写真左)と昂生さん
(写真右)による兄弟コンビ。
2017年の『M-1グランプリ』では
3位、2018年には4位に輝く。
他にも『第57回上方漫才大賞』
奨励賞を受賞するなど、
人気の実力派コンビ。

分たちのイベントをやりた
いとは思ってました。
亜生・ありがたいことに1
回目から満席で……。最初
は2人ともめちゃくちゃ緊
張して、全然うまいことい
きませんでした(笑)。
昂生・(家で話しているよう
に)こっそりとしたかった
んやけど、それにしたら祇
園花月が広すぎてね。僕ら
が想像していた以上に広い
家になりました(笑)。
—— そんな亜生さんにとつ
て、よしもと祇園花月を一
言で表すと？
亜生・僕は「原点」なんです。
※詳しくはコトカレに！亜
生さん昂生さんがより深く
よしもと祇園花月の愛を
語ってくださいませ。
コトカレに掲載されている

昂生「大成功ですね！」



記事の紹介はここまで。
若手時代の話やミキの
和やかな会話満載な
ので続きはぜひコトカ
レをご覧ください！こ
こからは、お2人の和
やかな様子を紹介しま
す！
—— 昂生さんには別の
テーマでお話を伺いま
す。亜生さんはこの後
用事があるんですよ
ね？
亜生・お兄ちゃんだけ
残るの嫌かな？やっぱ
りお兄ちゃん一人だけ
は耐えられへん？
—— いえいえ！そんな
ことありませんよ(笑)。
昂生・広報部さんのZ
OOMの背景、高校の
母校から見える夕日な

んや。僕もそうしよ
うかな。(小声で亜生に
向かって何か発言)
亜生・おもんないな
それ！？お兄ちゃんが
「背景唐揚げやったら部
員のみんなお腹すくよ
な？」って。
—— 最後に、記念写真
を撮影します。
（ベースサインでポーズ
をとる亜生さんの頭を
叩く昂生さん）
亜生・いたっ！さっき
おもんなって言ったか
らリモートじゃ見えへ
ん速さで叩かれた！
痛い！！みんな！音だ
けパシーンって聞こえ
たやろ！音速の速さや
で……。
昂生・撮りましよ！

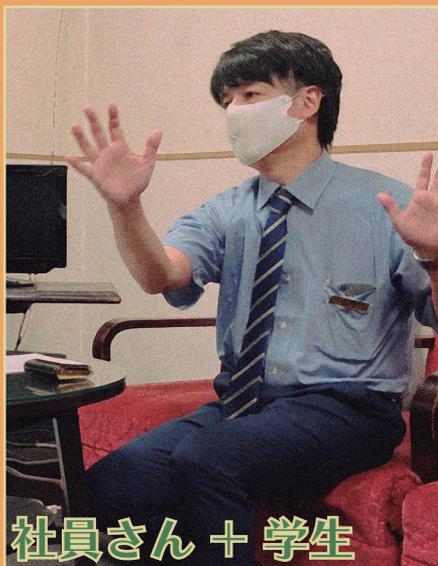
◀ もっと読みたい
方はこちらから！



祇園花月を語る会

よしもと祇園花月を「つくる人」と「楽しむ人」

最後に登場するのは、よしもと祇園花月で舞台を「つくる」社員の方々、そして観客として舞台を「楽しむに」来る学生。よしもと祇園花月だから提供できることは何か、学生はよしもと祇園花月の何に魅力を感じているのか。それぞれの立場から語っていただきました。



社員さん + 学生

この人に聞きました

橋本修さん
よしもと祇園花月の支配人。

木村深雪さん
2021年6月までよしもと
祇園花月の
支配人を務める。

ら、より非日常を味わえる空間にしていきたいと思っています。

そして、皆さんがよしもと祇園花月にお越しくださった時は、ぜひ生のお笑いを見て日常の嫌なこととも笑い飛ばしてもらいたいです。「笑いは健康のもと」と言うように、舞台を観て元気になってもらえたら良いなと思います。

— 映画館の頃と現在の違いは？

橋本さん…正面玄関のストンドグラスとロビーにある映写機は当時からある貴重なものです。劇場に来るときは、エンタメと非日常の両方を楽しん

歴史を感じる 非日常的な空間

でもらいたいと思ってるので、今は外から中の様子をもっと見えるようにしようと考えています。京都にはリノベーションされた建物が多いように、よしもと祇園花月も歴史あるものを引き継ぎなが

— よしもと祇園花月ならではの味を出すために工夫されていることは？

木村さん…例えば、なんばグランド花月でよしもと新喜劇を上演する時は、セリフがなくなっどんを食べるだけの座員にも

セリフを入れた芝居に挑戦してもらいます。そのほか大御所芸人には（1987年まで運営していた）新喜劇の京都花月に出演されていた当時の話をしていたいたり、若手からは客として足を運んだ話を織り交ぜたり。お客様には祇園花月ならではの雰囲気味わっていただけのような演出を大切にしています。



◀ もっと読みたい方はこちらから！



— 学生編 —

「面白い」が見つかる劇場

昼と夜の顔をもつ、まさしく「祇園」という土地にぴったりの劇場、そんな印象があります。昼間は修学旅行生や地元の方々でにぎわい、観客と出演者の距離が物理的に近い空間で新喜劇や落語を楽しむ。さらに「スツコケ体験」という観客が新喜劇に参加できる企画には、心理的な近さも感じられます。一方夜になるとコアなお笑いファンがこぞって通う、お笑いの秘密基地のような場所へ変わる。自分にとっての「面白い」が見つかる劇場、それがよしもと祇園花月の魅力だと思います。

(京都学生広報部員)

祇園 カメラロール 今昔



平成23年（2011年）から「よしもと祇園花月」として、京都からお笑いを届ける興行を開始しました。開館当時の趣はそのままだに、老若男女に愛されている施設の魅力に迫ります。

内装はかなりレトロ！赤い絨毯を歩くと昭和に戻ったような気分になります。吉本芸人さんの作品展示や劇場をより楽しむためのイベントも行われているので、館内をすみずみまで散策することをおすすめします。

外装は開館当初からのシンボルであるタイル壁画はそのままだに、入り口にはよしもと祇園花月の看板が掲げられています。古き良き昭和の雰囲気を感じながら、外装を堪能してください。



昭和から令和まで京都・祇園から様々なエンタメを発信し続けている祇園会館。昭和33年（1958年）に貸館としてスタートしてからは映画館に姿を変え、現在は本興業が運営する劇場「よしもと祇園花月」に生まれ変わり、お笑いの公演が行われるなど、常に人々に笑顔を届けています。ここでは今と昔の写真を比べてその魅力を深掘りします！

ロードショー終わりの作品を2本立てで上映する映画館で、デートスポットにもなっていたようです！当時はどのような雰囲気だったのでしょうか？

映画館時代の祇園会館の外装です。左下にある三角の看板は今も残っていますが、ここには当日の映画情報が掲載されていたそうです。タイル壁画の色が濃く見えますね。堂々とした佇まいで祇園の街を象徴する建物と言えるでしょう。

これは当時、映画を上映する為に使用されていた映写機です！初めて見た方も多いのではないのでしょうか？現在は劇場内にある映写室に保管されており、普段は見ることが出来ない貴重なものなんです！



【お笑いファン必見】よしもと祇園花月の見どころを紹介します！



よしもと祇園花月の特長と言えば、座席もその一つ。映画館時代から使われているふかふかの赤いシートに座ると、リッチな気持ちになります。また、敷席席からはいつもと違った角度から芸人さんを見ることができそう。



吉本新喜劇のセットも注目ポイントの一つです。スタッフさんや座長さんが話し合いを重ねて作られる、想いが詰まったものばかりなので是非、注目して見てください！



映画館時代に活躍していた映写機を劇場内で見られることはご存知ですか？ロビーのどこかに展示されています。とってもレトロな気分になるので、訪れた際には探してみてくださいね。



「祇園」で非日常を。

「祇園」にはまるでタイムスリップしたかのような街とお店が残っています。

そんな「祇園」で非日常的な体験をしてみませんか？

今回紹介するのは、「祇園」の街の歴史を感じられるだけでなく、「安らぎ」「笑い」「おもてなし」の空間を味わえる場所です。



「笑い」

よしもと祇園花月

京都から笑いを届ける、エンターテインメント施設。毎日、若手芸人さんから師匠方まで、沢山の芸人さんが舞台上に立ち、私達を楽しませてくれます。また、劇場やロビーもレトロな雰囲気がかっこいい、客席に一歩足を踏み入れたら「笑いの世界」が広がっています。



「おもてなし」

長楽館

八坂神社を超えた先に現れる洋館。館内では、カフェとフレンチレストラン、ホテルが営業されています。カフェスペースには7つのお部屋があり、豪華絢爛ながらもそれぞれ全く違った魅力があり、優雅で落ち着いた雰囲気となっています。お気に入りの部屋を見つけてみてはいかがでしょうか？



「安らぎ」

タナカコーヒ祇園店

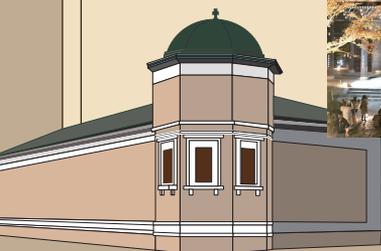
店内は昭和レトロな雰囲気を漂わせ、こだわりの珈琲だけでなく、バラエティに富んだサンドウィッチやパフェなどもいただけます。また、気さくで温かな人柄の店主との会話も楽しんでみてください。祇園散策で一息つきたいときに訪れてみてはいかがでしょうか？



こちらもおすすめ！

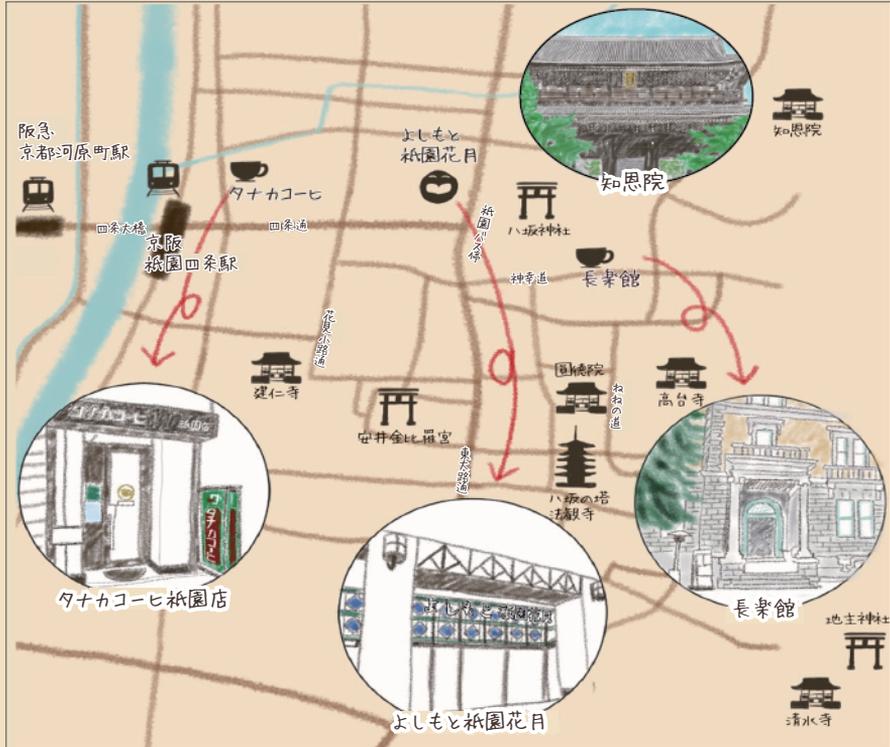
知恩院

浄土宗の総本山である知恩院の正式名称は「華頂山知恩教院大谷寺」です。まず、日本最大級の木造の門である「三門（さんもん）」が迎えてくれます。その迫力に思わず圧倒されながら「御影堂（みえいどう）」に進んでください。荘厳な雰囲気の中で静かに自分と向き合うことができるはず。



祇園スポット地図

P.7 祇園さんぽで紹介したスポットの地図です。
この地図を持って、祇園の街をさんぽしてみてください！



京都学生広報部

Facebook : @gakuseikyoto
Twitter : @gakusei_kyoto
Instagram: @gakusei_kyoto

京都の大学生のリアルな
ライフスタイル紹介メディア
「コトカレ」サイトへはこちらから！



祇園花月においでやす

2022年10月発行
発行 京都学生広報部
協力 よしもと祇園花月

制作進行 山越奈美
ライター 石黒裕理 楊井涼花 山口実由加 山本菜摘
デザイナー 松宮彩 宮地彩花 山口萌花
イラストレーター 上田実紅